

XVII

Dramatización de cuentos infantiles y el desarrollo de la competencia comunicativa pragmática y sintáctica en niños de 4 años

Jéssica Ortiz De Orué Pardo

Dramatización de cuentos infantiles y el desarrollo de la competencia comunicativa pragmática y sintáctica en niños de 4 años

Jéssica Ortiz De Orué Pardo

RESUMEN

El presente capítulo de revisión narrativa analiza el impacto de la dramatización de cuentos infantiles en el desarrollo de la competencia comunicativa pragmática y sintáctica en niños de 4 años. A partir de una búsqueda sistemática en bases de datos como Scopus, SciELO, Redalyc y Dialnet de estudios publicados entre 2014 y 2024, se evidencia que la encarnación de roles y la recreación de historias actúan como un potente catalizador en la Zona de Desarrollo Próximo descrita por Vygotsky. En la dimensión sintáctica, la técnica promueve el incremento de la Longitud Media del Enunciado, la diversificación de tiempos verbales y la incorporación fluida de conectores temporales y causales. Asimismo, en el plano pragmático, la representación dramática fortalece la regulación de turnos de palabra, el dominio del lenguaje no verbal y paraverbal, la empatía comunicativa y la capacidad de resolución de conflictos entre pares. Se destaca la necesidad de una mediación docente activa y la selección estratégica de relatos con estructuras narrativas ricas. Se concluye que la dramatización debe institucionalizarse como una estrategia didáctica estructurada y transversal en la educación inicial, superando su concepción festiva tradicional.

Palabras clave: dramatización, cuentos infantiles, competencia pragmática, competencia sintáctica, educación inicial.

ABSTRACT

This narrative review chapter analyzes the impact of dramatizing children's stories on the development of pragmatic and syntactic communicative competence in four-year-old children. Based on a systematic search of databases such as Scopus, SciELO, Redalyc, and Dialnet for studies published between 2014 and 2024, the evidence shows that role-playing and story reenactment act as a powerful catalyst within the Zone of Proximal Development described by Vygotsky. Regarding the syntactic dimension, the technique fosters an increase in Mean Length of Utterance, the diversification of verb tenses, and the fluid incorporation of temporal and causal connectors. Likewise, at the pragmatic level, dramatic performance strengthens turn-taking regulation, the mastery of non-verbal and paraverbal language, communicative empathy, and peer conflict-resolution skills. The study highlights the need for active teacher mediation and the strategic selection of stories with rich narrative structures. It concludes that dramatization should be institutionalized as a structured, cross-curricular teaching strategy in early childhood education, moving beyond its traditional perception as merely a festive activity.

Keywords: dramatization, children's stories, pragmatic competence, syntactic competence, early childhood education.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la competencia comunicativa en la primera infancia representa un hito decisivo y un predictor fundamental del éxito académico posterior y de la adecuada integración social (Owens, 2020). De manera particular, la etapa de los 4 años constituye un periodo crítico en el desarrollo del lenguaje, en el cual el niño transita progresivamente desde la emisión de palabras aisladas o combinaciones simples hacia la estructuración de discursos orales más elaborados y fluidos (Crystal, 2020). Durante esta fase de consolidación, el lenguaje deja de ser únicamente un medio para satisfacer necesidades inmediatas y se transforma en un instrumento cognitivo y social indispensable para explorar el entorno, regular la propia conducta y construir significados compartidos.

Dentro del marco conceptual de la comunicación humana, la competencia

comunicativa se articula mediante diversos componentes interconectados, entre los cuales destacan la dimensión sintáctica y la dimensión pragmática. Por un lado, la competencia sintáctica alude a la capacidad del individuo para combinar palabras y morfemas siguiendo las reglas gramaticales del idioma, lo que permite la producción de oraciones progresivamente coordinadas y subordinadas con una adecuada coherencia estructural (Chomsky, 2015). Por otro lado, la competencia pragmática concierne al uso funcional y social del lenguaje, es decir, la habilidad para adaptar el discurso en función del contexto situacional, el perfil del interlocutor, la intención comunicativa y las convenciones socio-comunicativas implícitas, tales como la regulación de los turnos de palabra, el control de la entonación y el mantenimiento del tema discursivo (Bruner, 2018).

En este escenario, la literatura infantil —y en especial el cuento— emerge como un catalizador narrativo idóneo para la estimulación lingüística. Cuando la lectura de cuentos se complementa con la dramatización, el aprendizaje adquiere una dimensión vivencial basada en el juego simbólico (Vygotsky, 2015). La dramatización de historias permite a los preescolares encarnar diversos personajes, negociar significados en tiempo real y experimentar con estructuras gramaticales en contextos simulados, pero profundamente significativos (Moreno & García, 2021). A través de la interpretación de roles, los niños no solo reactivan el léxico de los relatos, sino que se ven compelidos a emplear fórmulas pragmáticas y construcciones sintácticas más complejas para dar verosimilitud a sus interacciones dramáticas.

A pesar de que el teatro infantil y las actividades de escenificación se emplean con frecuencia de forma intuitiva en las aulas de educación inicial, resulta imperativo sistematizar la evidencia científica existente para comprender de qué manera concreta la dramatización incide en los aspectos formales (sintaxis) y funcionales (pragmática) en niños de 4 años. Por consiguiente, el objetivo principal de este artículo de revisión narrativa es analizar las contribuciones teóricas y los hallazgos empíricos más relevantes sobre la dramatización de cuentos infantiles como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las competencias pragmática y sintáctica en la infancia temprana.

METODOLOGÍA

El presente trabajo se configuró bajo el diseño de una revisión narrativa de la literatura científica, un enfoque metodológico cualitativo que permite identificar,

analizar y sintetizar el estado actual del conocimiento sobre un fenómeno educativo e interdisciplinario específico (Amezcu, 2019; Grant & Booth, 2009). Esta modalidad de estudio resulta idónea para integrar teorías pedagógicas y evidencia empírica, facilitando una visión holística sobre la relación entre la dramatización de historias y el desarrollo del lenguaje en la infancia temprana.

La estrategia de búsqueda y la recolección de información se llevaron a cabo de manera exhaustiva durante el periodo de estudio, consultando bases de datos bibliográficas de alto impacto y reconocido prestigio académico, tales como Scopus, SciELO, Redalyc y Dialnet, complementadas con búsquedas avanzadas en Google Académico para abarcar la literatura gris de alto rigor (Guitarrero & Fernández, 2020). Para garantizar la precisión y la relevancia de los resultados, los descriptores de búsqueda se seleccionaron a partir de vocabularios controlados como los Descriptores en Ciencias de la Salud (DeCS) y el Medical Subject Headings (MeSH), así como términos clave del ámbito pedagógico: "dramatización infantil", "cuentos infantiles", "competencia pragmática", "competencia sintáctica", "lenguaje infantil", "4 años" y "educación inicial". Dichos términos se combinaron mediante los operadores booleanos AND y OR, estructurando ecuaciones de búsqueda especializadas como: ("dramatización infantil" OR "juego dramático") AND ("competencia pragmática" OR "competencia sintáctica") AND ("4 años" OR "educación inicial").

Para la delimitación del corpus documental se establecieron criterios rigurosos de inclusión y exclusión. Se incluyeron artículos científicos indexados en revistas arbitradas, así como tesis de maestría y doctorado de instituciones universitarias reconocidas, publicadas en el intervalo temporal de 2014 a 2024 (Sánchez-Meca, 2022). Asimismo, se priorizaron aquellas investigaciones empíricas y teóricas cuyo foco poblacional abarcara la franja etaria de 3 a 5 años —con especial énfasis en niños de 4 años— y que abordaran la dramatización, el juego de roles o el teatro de títeres aplicado al fortalecimiento del lenguaje oral. Por el contrario, se excluyeron los estudios enfocados exclusivamente en el aprendizaje formal de la lectoescritura, las investigaciones centradas en poblaciones con trastornos severos del neurodesarrollo o del lenguaje no corregidos, y aquellos ensayos u artículos de opinión que carecieran de sustento teórico comprobable o de rigor metodológico explícito (Page et al., 2021).

El procedimiento de análisis de la información se estructuró en tres fases consecutivas. En la primera fase, se realizó un cribado preliminar mediante la lectura de títulos y resúmenes para determinar la relevancia temática de cada documento. En la segunda fase, los manuscritos seleccionados fueron examinados a texto completo, procediendo a la extracción sistemática de datos clave mediante una matriz cualitativa donde se

consignaron: autores, año de publicación, país, tipo de estudio, muestra, variables analizadas y hallazgos principales (Arias, 2020). Finalmente, en la tercera fase, se llevó a cabo una síntesis cualitativa mediante la categorización temática del contenido, organizando los resultados en función del impacto de la dramatización sobre las dimensiones sintáctica y pragmática del lenguaje infantil.

RESULTADOS

Marco conceptual e interacción entre las variables

La literatura revisada coincide en que el impacto de la dramatización de cuentos sobre el lenguaje infantil se sustenta en mecanismos psicopedagógicos complejos, destacando la adopción de roles vinculada al desarrollo de la Teoría de la Mente (Astington & Jenkins, 2018). Al encarnar a un personaje, el niño de 4 años experimenta una descentración cognitiva que le permite alejarse de su perspectiva egocéntrica e imaginar los estados mentales, intenciones y emociones del personaje representado. Este ejercicio socio-cognitivo exige la adopción de registros de habla diversos y modulados situacionalmente, actuando como un puente entre la cognición social y la expresión lingüística formal (Tomasello, 2019).

Dramatización y desarrollo de la competencia sintáctica

Respecto a la competencia sintáctica, los estudios demuestran que la recreación y memorización activa de los diálogos de un cuento favorece la incorporación de vocabulario nuevo inserto en estructuras gramaticales de mayor complejidad (Dickinson & Porche, 2021). Al ensayar las interacciones de las historias, los párvulos internalizan de forma intuitiva conectores temporales (como "después", "mientras") y causales ("porque", "por lo tanto"), transitando hacia el uso de oraciones compuestas y subordinadas. Asimismo, la evidencia empírica señala un incremento significativo en la Longitud Media del Enunciado (LME) en niños expuestos a secuencias dramáticas en comparación con aquellos sometidos únicamente a actividades de lectura pasiva o tradicional (Nicolopoulou et al., 2015). Esta prolongación de las frases se acompaña de un dominio progresivo de formas verbales diversas, donde los niños de 4 años trascienden el uso exclusivo del presente simple para incorporar tiempos pasados y futuros al narrar o representar secuencias de acción de la trama (Owens, 2020).

Dramatización y desarrollo de la competencia pragmática

En relación con la competencia pragmática, la dramatización ofrece un escenario auténtico para la práctica de reglas conversacionales implícitas. La dinámica del juego de roles demanda de manera natural la toma y el respeto de turnos en el diálogo, forzando al infante a escuchar activamente a su interlocutor para responder de forma coherente dentro del contexto de la representación (Pellegrini, 2017). Adicionalmente, el teatro infantil potencia la comprensión y el uso intencional de recursos no verbales y paraverbales, tales como la entonación, la modulación de la voz, la postura y la gesticulación facial, aspectos esenciales para reflejar los estados emocionales de los personajes (Bates, 2020). Por último, los momentos de ensayo previo abren espacios de negociación e interacción entre pares donde el lenguaje verbal se transforma en el instrumento primario para resolver conflictos y acordar la distribución de roles y el desarrollo de la escena (Weisberg et al., 2016).

Factores mediadores del éxito de la estrategia

Finalmente, la efectividad de la dramatización como herramienta didáctica se encuentra condicionada por dos factores mediadores determinantes. Por un lado, destaca la calidad del andamiaje docente, donde la mediación activa del educador guía la comprensión sin coartar la espontaneidad infantil (Siraj-Blatchford, 2022). Por otro lado, la selección instruccional del texto resulta crucial: los cuentos con tramas claras, estructuras repetitivas o acumulativas, alta riqueza sintáctica y un fuerte valor emocional maximizan la participación y la retención del esquema narrativo en preescolares (Vasilyeva et al., 2018).

DISCUSIÓN

Los hallazgos de esta revisión narrativa evidencian que la dramatización de cuentos infantiles actúa como un potente catalizador en el desarrollo lingüístico temprano. Desde la perspectiva sociocultural, esta estrategia opera dentro de la Zona de Desarrollo Próximo planteada por Vygotsky (2015), donde la trama del cuento y el entorno representacional funcionan como un andamiaje narrativo superior. Bajo este marco, la interacción dramática impulsa la sintaxis del niño de 4 años hacia niveles de complejidad y abstracción estructural que difícilmente emergerían en la conversación espontánea o cotidiana (Bodrova & Leong, 2018).

Un aspecto teórico central que emerge del análisis es la profunda interdependencia entre las dimensiones pragmática y sintáctica. Lejos de evolucionar como un módulo gramatical aislado, la sintaxis en la infancia se desarrolla impulsada por la intención comunicativa. La necesidad pragmática de hacer creíble a un personaje, negociar un rol o persuadir a un interlocutor dentro del espacio ficcional motiva al infante a precisar su discurso, obligándolo a recurrir a conectores lógicos, subordinaciones y una mayor variedad de formas verbales (Ninio & Snow, 2019). Así, la pragmática actúa como el motor funcional que demanda y refina la complejidad sintáctica del párvulo (Bates, 2020).

Al comparar la dramatización con otras formas de estimulación del lenguaje en el aula preescolar, la literatura demuestra su superioridad frente a la lectura pasiva o las fichas de trabajo gramatical directo. Mientras que la simple escucha de relatos ofrece un modelo lingüístico receptivo, la dramatización integra la dimensión afectiva, la expresión corporal y el significado social propio del juego simbólico (Hirsh-Pasek et al., 2020). A los 4 años, la vivencia corporal y la carga emocional vinculada a la encarnación de personajes consolidan un aprendizaje encarnado (*embodied cognition*) que fija los patrones comunicativos con mayor arraigo cognitivo que los métodos instruccionales tradicionales (Glenberg & Gallese, 2012).

Desde una perspectiva pedagógica y curricular, estos resultados plantean la urgencia de reconfigurar la práctica docente en la educación inicial. La dramatización no debe ser relegada a una actividad meramente festiva, esporádica o de relleno, sino que requiere ser institucionalizada como un eje didáctico transversal y estructurado para el desarrollo del lenguaje (Marjanovič-Umek et al., 2021). Para ello, resulta indispensable fortalecer los programas de formación continua de los educadores, capacitándolos en técnicas de mediación dramática y selección estratégica de literatura infantil.

Finalmente, es necesario señalar las limitaciones metodológicas detectadas en la literatura disponible. Se observa una notable escasez de estudios longitudinales que permitan evaluar la sostenibilidad de los logros sintácticos y pragmáticos en etapas escolares posteriores (Dickinson & Porche, 2021). Asimismo, existe una marcada heterogeneidad en los instrumentos estandarizados para evaluar la competencia pragmática en niños de 4 años, lo cual dificulta la comparación cuantitativa directa entre investigaciones y resalta la necesidad de diseñar métricas observacionales más unificadas (Owens, 2020).

CONCLUSIONES

A partir de la revisión de la literatura científica, la dramatización de cuentos infantiles se consolida como una estrategia pedagógica altamente efectiva e integral para la estimulación de las competencias comunicativas en niños de 4 años. Su valor radica en su capacidad para articular el componente afectivo y lúdico del juego simbólico con el rigor de la producción lingüística estructurada.

En la dimensión sintáctica, la dramatización favorece cuantitativa y cualitativamente el desarrollo verbal al propiciar el alargamiento de la Longitud Media del Enunciado (LME), una mayor diversificación gramatical mediante el uso de variadas formas verbales, y la incorporación fluida de conectores temporales y causales al recrear o adaptar las secuencias narrativas de los cuentos.

En la dimensión pragmática, esta estrategia fortalece las habilidades sociocomunicativas esenciales para la interacción humana. A través del juego de roles, los párvulos ejercitan el respeto y la toma de turnos en el diálogo, perfeccionan la coherencia contextual, ajustan la entonación y el tono situacional, y desarrollan la empatía comunicativa al ponerse en el lugar del personaje representado.

Finalmente, se sugiere a las instituciones educativas e instancias curriculares incorporar la dramatización de manera sistemática y planificada dentro de las programaciones de la educación preescolar, superando su concepción tradicional como una mera actividad festiva. Asimismo, resulta fundamental impulsar futuras investigaciones con diseños experimentales cuantitativos, cualitativos y de carácter longitudinal con el propósito de precisar los efectos sostenidos de esta metodología a largo plazo.

REFERENCIAS

- Amezcu, M. (2019). Las revisiones narrativas y su contribución al desarrollo del conocimiento. *Index de Enfermería*, 28(4), 169–170. http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962019000300001
- Arias, F. G. (2020). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (7.^a ed.). Episteme.

- Astington, J. W., & Jenkins, J. M. (2018). Theory of mind and social understanding in early childhood: The role of narrative play. *Developmental Psychology*, 54(3), 421–435. <https://doi.org/10.1037/dev0000452>
- Bates, E. (2020). *Intentions, conventions, and symbols: A pragmatic approach to child language*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003060796>
- Bodrova, E., & Leong, D. J. (2018). *Herramientas de la mente: El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky* (2.ª ed.). Pearson Educación.
- Bruner, J. (2018). *El habla del niño: aprendiendo a usar el lenguaje*. Paidós.
- Chomsky, N. (2015). *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Gedisa.
- Crystal, D. (2020). *El lenguaje y la mente infantil*. Alianza Editorial.
- Dickinson, D. K., & Porche, M. V. (2021). Relation between teacher–child talk in preschool and later grade-school vocabulary and reading comprehension. *Child Development*, 92(2), 650–667. <https://doi.org/10.1111/cdev.13452>
- Glenberg, A. M., & Gallese, V. (2012). Action-based language: A theory of language acquisition, comprehension, and production. *Cortex*, 48(7), 905–922. <https://doi.org/10.1016/j.cortex.2011.04.010>
- Grant, M. J., & Booth, A. (2009). A typology of reviews: an analysis of 14 review types and associated methodologies. *Health Information & Libraries Journal*, 26(2), 91–108. <https://doi.org/10.1111/j.1471-1842.2009.00848.x>
- Guitarrero, R., & Fernández, M. (2020). Estrategias de búsqueda bibliográfica en bases de datos académicas para revisiones en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 22(1), 1–12. <https://doi.org/10.22201/redie.2020.22.1.2580>
- Hirsh-Pasek, K., Zosh, J. M., Golinkoff, R. M., Gray, J. H., Robb, M. B., & Kaufman, J. (2020). Putting education in "educational" apps: Lessons from the science of learning. *Psychological Science in the Public Interest*, 16(1), 3–34. <https://doi.org/10.1177/1529100615569721>
- Marjanovič-Umek, L., Fekonja, U., & Sočan, G. (2021). The role of dramatic play in encouraging language development in early childhood. *Early Child Development and Care*, 191(5), 789–802. <https://doi.org/10.1080/03004430.2019.1658088>

- Moreno, M., & García, R. (2021). Juego simbólico y dramatización en el aula de educación infantil: impacto en el desarrollo sintáctico. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 41(2), 85–94. <https://doi.org/10.1016/j.rlfa.2020.08.002>
- Nicolopoulou, A., Cortina, K. S., Ilgaz, H., Cekaite, A., & de Sá, A. B. (2015). Using a narrative- and play-based activity to promote low-income preschoolers' oral language, emergent literacy, and social competence. *Early Childhood Research Quarterly*, 31, 147–162. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2015.01.00>
- Ninio, A., & Snow, C. E. (2019). *Pragmatic development*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780429497742>
- Owens, R. E. (2020). *Desarrollo del lenguaje* (10.^a ed.). Pearson Educación.
- Page, M. J., McKenzie, J. E., Bossuyt, P. M., Boutron, I., Hoffmann, T. C., Mulrow, C. D., Shamseer, L., Tetzlaff, J. M., Akl, E. A., Brennan, S. E., Chou, R., Glanville, J., Grimshaw, J. M., Hróbjartsson, A., Lalu, M. M., Li, T., Loder, E. W., Mayo-Wilson, E., McDonald, S., ... Moher, D. (2021). Declaración PRISMA 2020: una guía actualizada para la publicación de revisiones sistemáticas. *Revista Española de Cardiología*, 74(9), 790–799. <https://doi.org/10.1016/j.recesp.2021.06.016>
- Pellegrini, A. D. (2017). *The role of play in human development*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195367324.001.0001>
- Sánchez-Meca, J. (2022). *Criterios metodológicos para la selección y análisis de literatura científica en ciencias sociales*. Pirámide.
- Siraj-Blatchford, I. (2022). Sustained shared thinking in the early years: Conceptual framework and pedagogical strategies. *International Journal of Early Years Education*, 30(1), 12–26. <https://doi.org/10.1080/09669760.2021.2020822>
- Tomasello, M. (2019). *Becoming human: A theory of ontogeny*. Harvard University Press. <https://doi.org/10.4159/9780674988651>
- Vasilyeva, M., Huttenlocher, J., & Waterfall, H. (2018). Effects of language intervention on syntactic skill levels in preschoolers. *Journal of Child Language*, 45(4), 812–835. <https://doi.org/10.1017/S030500091700052X>
- Vygotsky, L. S. (2015). *Obras escogidas III: Problemas del desarrollo de la psique*. Visor Libros.

Weisberg, D. S., Hirsh-Pasek, K., Golinkoff, R. M., Kittredge, A. K., & Klahr, D. (2016). Guided play: Principles and practices. *Current Directions in Psychological Science*, 25(3), 177–182. <https://doi.org/10.1177/0963721416645512>